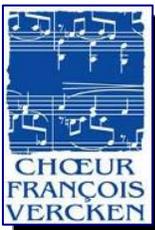


LE CHŒUR FRANÇOIS VERCKEN



Ensemble d'une quarantaine de chanteurs amateurs, le Chœur François Vercken se réunit chaque semaine au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, sous la direction de son chef de chœur, Hélène Courtois. Il se produit régulièrement à Paris et en région parisienne. A l'instar de son fondateur, le Chœur François Vercken pratique toutes les formes de musique chorale de la tradition occidentale, depuis les chants de la Renaissance jusqu'à la musique contemporaine et au jazz, en passant par le répertoire liturgique classique. Son esprit allie une ambiance conviviale à un désir de haute musicalité. Le Chœur François Vercken retrouve toujours avec grand plaisir la scène de l'Hôpital Bretonneau, qui l'accueille régulièrement, à l'occasion notamment de la Fête des Vendanges.

HELENE COURTOIS, Chef de Chœur



Initiée au chant choral dès sa plus tendre enfance, Hélène Courtois a poursuivi des études musicales en piano, accompagnement, basson, chant et direction de chœur. Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles et du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cachan, Hélène Courtois joue en orchestre et en musique de chambre en tant que bassoniste et chante en tant que soliste en France et en Suisse. En parallèle

Hélène Courtois est chargée de la coordination et de l'enseignement de la formation musicale et du chant choral au conservatoire de Maurepas, où elle monte régulièrement des contes musicaux avec mise en scène. Hélène Courtois dirige également, depuis plusieurs années, différentes formations chorales : chœurs d'enfants, chœurs d'adultes d'entreprises, chœur d'opéra «Les chemins de la voix». Depuis octobre 2004, Hélène Courtois assure la direction musicale du Chœur François Vercken.

FRANÇOIS VERCKEN, fondateur (1928-2005)



Sa jeunesse a été marquée par le chant choral, avec la participation à différentes maîtrises d'enfants, puis la direction d'un chœur de jeunes garçons (dont un groupe d'anciens membres constituera, trente ans plus tard, le noyau d'origine du Chœur Vercken), François Vercken poursuit ensuite des études de compositeur et explore tous les courants de la musique contemporaine. Il travaille longtemps à Radio France où il est responsable des programmes musicaux. Pour France Musique il produit ainsi plus de 150 émissions consacrées à sa passion de toujours, la musique vocale collective, et notamment, la musique chorale amateur. Il poursuit en parallèle ses travaux de composition musicale et son catalogue d'une cinquantaine d'œuvres aborde tous les genres, de l'instrumental à l'opéra, en passant par la musique de film. Après 1970, il reprend son activité de chef de chœur, fondant et dirigeant différents ensembles, dont, en 1987, celui qui porte son nom aujourd'hui.

Jeudi 3 février 2011 à 20H
Hôpital Bretonneau
23 rue Joseph de Maistre
Paris XVIIIème



CONCERT

Chœur François Vercken

a cappella (40 choristes)
Direction Hélène Courtois



Entrée libre

Association régie
par la loi de 1901.
<http://choeurvercken.free.fr>

Ne pas jeter sur la voie publique

LE CHŒUR VERCKEN

CONCERT A CAPPELLA

Jeudi 3 février 2011

Hôpital Bretonneau

Canticorum Jubilo (*Georg Friedrich Haendel, 1685-1759*)

Choral de Day (*1563*)

Aria de la 3è suite (*Johann Sebastian Bach, 1685-1750*)

Hymne à la Nuit (*Jean-Philippe Rameau, 1683-1764*)

Ubi Caritas (*Maurice Duruflé, 1902-1986*)

Salve Regina (*Francis Poulenc, 1899-1963*)

Tiebie Païom (*Dmytro Bortnianski, 1751-1825*)

Slava v Vychnikh Bogou (*Mikhail Strokine, 1832-1887*)

Tiebe Païom (*Sergueï Rachmaninov, 1873-1943*)

Locus iste (*Anton Bruckner, 1824-1896*)

Mozart à Lyon (*Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791; paroles John Allison*)

Dieu ! Qu'il la fait bon regarder ! (*Claude Debussy, 1862-1918 ; texte Charles d'Orléans, 1394-1465*)

Yver, vous n'êtes qu'un villain (*Claude Debussy, 1862-1918 ; texte Charles d'Orléans, 1394-1465*)

Douce France (*paroles Charles Trénet, musique Léo Chauliac*)

What a Wonderful World (*paroles George David Weiss, musique Bob Thiele*)

Jacob's Ladder (*negro spiritual, harmonisation James Dillard*)

Nobody Knows de Trouble I've seen (*negro spiritual, harmonisation Harry T. Burleigh, 1866-1949*)

Soon I will be done (*negro spiritual, harmonisation Gérard Geay*)

Amazing Grace (*air traditionnel celte, harmonisation Bernard Lallement*)

Everybody sing Freedom (*negro spiritual*)

